



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación

Coordinadores

José Daniel Álvarez Teruel

Salvador Grau Company

María Teresa Tortosa Ybáñez

Coordinadores
José Daniel Álvarez Teruel
Salvador Grau Company
María Teresa Tortosa Ybáñez

© Del texto: los autores. 2016
© De esta edición:
Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), 2016

ISBN: 978-84-608-4181-4

Revisión y maquetación:
Salvador Grau Company
Daniel Gallego Hernández

136. El patrimonio documental y bibliográfico y su valor didáctico. Experiencias y propuestas

*Mateo Ripoll, Verónica (Coord.); Zurita Aldeguer, Rafael;
Díaz Carmona, Inmaculada; Moya Milán, Daniel; Gilabert López, Raúl;
Santana Cascales, Rafael; Sempere Requena, Juan Pedro; Mateo Ripoll, Carlos;
Guijarro Antón, Mercedes*

Departamento de Historia Medieval, Moderna y CCTT Historiográficas
Departamento de Humanidades Contemporáneas
Alumnado Universidad de Alicante
CEIP "San Gabriel"
IES "Mare Nostrum"
Unidad Técnica de Calidad
Archivo General de la Universidad de Alicante

RESUMEN. Pretendemos acercar al alumnado de todos los ciclos educativos, desde la Educación Primaria hasta la Universidad, a las fuentes primarias que nos ofrecen testimonios e información sobre la mujer. A través de documentos de los siglos XIX y XX seleccionados de distintos archivos, ilustramos la realidad histórica de la mujer, especialmente en el ámbito social tradicional: subordinación al padre, marido e hijos; indefensión ante situaciones de marginación; diferencias educativas para las niñas; discriminación y desigualdad de derechos, etc. En definitiva, de una vida tutelada por los varones donde las mujeres han sido tradicionalmente invisibilizadas. Con esa documentación diseñamos unas actividades didácticas que se implementan en diversas asignaturas del ámbito de las Ciencias Sociales. Proyectamos participar en la coeducación del alumnado, contribuyendo a la erradicación de estereotipos en torno a la condición femenina. El propósito es despertar su interés, tanto por las relaciones que entre los sexos se produjeron en el pasado, como por los cambios que es preciso impulsar en la actualidad; de modo que sean --al tiempo-- objeto y partícipes de la creación de medidas correctoras que visibilicen a la mujer en el momento actual y generen una actitud igualitaria.

Palabras clave: educación, mujer, documentos, historia, didáctica.

1. INTRODUCCIÓN

La presente memoria se realiza de acuerdo con los requerimientos del programa de Redes de Investigación en Docencia Universitaria del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante, correspondiente curso académico 2014-2015, y es fruto del trabajo de una red de colaboración educativa entre diversas instituciones, organizada e impulsada desde la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, para planificar la puesta en marcha de una serie de actividades didácticas que en esta edición se ha centrado en la figura de la mujer en la Historia. El patrimonio documental, y concretamente documentos de los siglos XVIII a XX de diversa tipología, soporte y procedencia nos ha servido de base para ilustrar determinadas situaciones de marginación, desigualdad, subordinación e invisibilidad de la mujer en el pasado, y cómo en algunos casos se siguen evidenciando en el presente esas mismas o análogas situaciones.

Con el subtítulo de La mujer en la Historia. Fuentes y documentos hemos concretado la propuesta que la red El patrimonio documental y bibliográfico y su valor didáctico. Experiencias y propuestas ha trabajado en esta convocatoria. El grupo ha integrado a profesorado, alumnado y personal de administración y servicios de la Universidad de Alicante, así como representantes de centros educativos de enseñanza primaria, secundaria y bachillerato de esta misma ciudad. Hemos contado pues, con los esfuerzos y la dedicación de representantes de todo el ciclo educativo desde primaria hasta la educación superior: Rafael Santana, del CEIP San Gabriel; Juan Pedro Sempere, del IES “Mare Nostrum”; Rafael Zurita, del Departamento de Humanidades Contemporáneas; y Verónica Mateo, del Departamento de Historia Medieval, Moderna y CCTT Historiográficas, ambos de la UA. Con la ilusión y las horas que Inmaculada Díaz, Daniel Moya y Raúl Gilabert han invertido en este proyecto, como parte de trabajo de la asignatura de Prácticas Externas de 4º curso de Grado de Historia de la misma universidad; así como con la experiencia profesional y el compromiso personal de Mercedes Guijarro del Servicio de Archivo y Registro; y Carlos Mateo, de la Unidad Técnica de Calidad de la Universidad de Alicante.

1.1. Problema/cuestión

La red debía idear actividades que ayudaran a que el alumnado de los niveles educativos referidos más arriba fueran tomando conciencia de cómo la mujer tradicionalmente ha sido relegada a un papel secundario en todas las parcelas de la vida social, económica, política, cultural etc. La cuestión, pues, consistía en identificar y analizar algunas de esas situaciones en el pasado; y traerlas al presente, efectuando comparaciones en escenarios análogos, con el fin de erradicar los estereotipos existentes en torno a la condición femenina, y que desgraciadamente no pertenecen sólo a ese pasado, sino que persiste en la actualidad.

1.2. Revisión de la literatura

La literatura académica y profesional en torno a la visibilidad de la mujer a lo largo de la Historia ha proliferado de manera exponencial en los últimos diez años.

Pero no sólo aquélla que recoge estudios sobre diversos aspectos de la condición y actuación femenina, y que intentan paliar la tradicional visión de sumisión o su papel oculto e imperceptible en el pasado, sino también los estudios que nos proporcionan las pautas y las herramientas para poder corregir en la actualidad determinados clichés, como es el uso de un lenguaje no sexista, o bien las medidas que se impulsan desde organismos, instituciones y la propia Administración, en pro de la igualdad y los derechos de las mujeres.

Dentro de la bibliografía correspondiente al primer grupo, destacamos los trabajos de López-Cordón Cortezo (1986), Simón Palmer (1993), Garrido González (1997), Ballarín Domingo (2001) o Cabrera Pérez (2005), como ejemplos significativos del análisis de la situación de las mujeres, y especialmente las relacionadas con su Educación en las Edades Moderna y Contemporánea. Otro grupo de estudios que nos han ayudado a enfocar nuestro proyecto a partir de propuestas metodológicas concretas, lo han conformado las publicaciones de FETE-UGT con la colaboración de ISCOD-UGT, el “Instituto Asturiano de la Mujer” o las organizaciones participantes en la SAME dentro de la “Campaña Mundial por la Educación”, por reducirnos a unos pocos ejemplos; así como las diversas disposiciones que en materia legislativa se han impulsado desde la Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana o el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

1.3. Propósito

El propósito de nuestro trabajo en la Red es, como queda patente, despertar en el alumnado el interés tanto por las relaciones que entre los sexos se produjeron en el pasado, como por los cambios que es preciso impulsar en la actualidad, de modo que los y las alumnas sean objeto y partícipes, al tiempo, de la creación de medidas correctoras que visibilicen a la mujer en el momento actual y generen una actitud igualitaria.

2. DESARROLLO DE LA CUESTIÓN PLANTEADA: PROPUESTAS Y ACCIONES DE LA RED

Con relación a los niveles educativos ya señalados, nuestras propuestas y acciones de trabajo se han dirigido hacia:

Nivel universitario (2º y 4º de Grado de Historia)

Nivel de Educación primaria (5º y 6º) y secundaria (2º y 4º)

En todos los casos hemos partido de un trabajo previo, meticuloso y concienzudo, en las fuentes históricas contenidas en archivos. Pretendíamos no sólo “rescatar la figura de la mujer” y ayudar en la construcción de la historia de las mujeres, sino también ver las limitaciones y la marginación que esas mismas fuentes nos muestran trayéndolas al plano de la actualidad, con el fin de evidenciar que esas actitudes no sólo están acuñadas en el pensamiento y la cultura colectivas tradicionales, sino que persiste en el presente mucho más de lo deseable.

2.1. Propuestas y acciones a nivel universitario

El trabajo realizado en esta parcela educativa se ha centrado en 2º y 4º curso de Grado de Historia de la Universidad de Alicante. Por lo que respecta al primer curso citado, el alumnado de segundo curso de la asignatura de “Archivos y Documentos: entre la tradición y la renovación” impartido por la Prof. Dra. Verónica Mateo, podía acogerse, de manera voluntaria, a una modalidad de trabajo sumatorio para la evaluación final de la asignatura, que en este curso académico pivotaba sobre dos temáticas: “Arte y Archivos” y “La mujer en los documentos de Archivo”. De los 20 grupos de trabajo que se crearon en una clase de 74 alumnos y alumnas, 11 se decantaron por esta última opción. El propósito era rescatar, evidenciar, conocer y resituar la figura femenina en nuestro pasado inmediato a través de la documentación de archivo, con ejemplos que mostraran situaciones, actividades, acontecimientos y vivencias en diversas localidades de Alicante y provincia durante los siglos XVIII a XX. Así pues, la puesta en marcha de esta metodología investigativa se basaba en la búsqueda de información a través de los archivos y los documentos; una selección crítica de las distintas fuentes, filtrando la pertinencia de las investigaciones; la toma de decisiones y el consenso para trabajar los datos recogidos; y, por último, el acuerdo sobre la mejor manera de comunicar los resultados de sus pesquisas. Los ámbitos de trabajo se agruparon en torno a las siguientes temáticas: 1. El patriarcado, un modelo social; 2. Mujeres y religiosidad; 3. Mujeres, espacios e imágenes; 4. Mujeres, poder y acción política; y 5. Mujeres, educación y conocimiento (CID LÓPEZ, 2010). Es en estos tres últimos apartados donde el alumnado ha preferido centrar sus experiencias investigadoras, de las cuales reseñaremos unas pocas, a modo testimonial.

El análisis del “Expediente de Responsabilidades Políticas” incoado tras la Guerra Civil a Carmen Payá Mira, escritora, pianista y destacada política socialista, custodiado en el Archivo Municipal de Monóvar; y dos expedientes pertenecientes a la agrupación “Procesos del Juzgado de Paz de Elda” transferidos al Archivo Municipal de esta localidad, relativos a sendas demandas protagonizadas por mujeres en defensa de sus derechos (en 1799 y 1825 respectivamente), ilustrarían parte de los trabajos que han singularizado la figura de la mujer en el ámbito de “mujeres, poder y acción política”. El “expediente económico de Joaquina Araez Ginés (1891-1892)”, maestra de la escuela elemental de niñas, dentro de la serie “expedientes personales de maestros” contenidos en el Archivo de San Juan de Alicante, representaría un claro ejemplo del grupo de trabajos que ponen de relieve la importancia de la mujer en la esfera educativa. Por otra parte, el minucioso análisis de los “Índices de Remisiones a Cabildos y Sitiadas elaborado por Pedro Ibarra”, conservado en el Archivo Municipal de Elche, ha proporcionado un excelente inventario y punto de partida sobre profesiones y puestos tradicionalmente desempeñados por las mujeres (costureras, catequistas, amasadoras de pan, curanderas, nodrizas, etc.), al tiempo que pretende contribuir a paliar la complejidad de las búsquedas documentales con relación a la temática de género en los archivos municipales, y en este caso concreto en el Archivo Municipal de Elche.

En lo referente al alumnado de cuarto curso de Grado de Historia, siguiendo las directrices marcadas por la convocatoria (BOUA 19/11/2014) en lo concerniente a la participación de este colectivo en Proyecto Redes de Investigación en Docencia Universitaria, contamos con la colaboración de dos alumnos y una alumna que orientaron sus Trabajos de fin de Grado y sus Prácticas Externas hacia los temas que nuestra Red trataba este curso, y más concretamente en el ámbito: “mujeres, educación y conocimiento”.

Con respecto a las referencias históricas contemporáneas en esta materia, contamos con las aportaciones documentales y bibliográficas del profesor Rafael Zurita Aldeguer, del Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante, quien se ha encargado de desarrollar cómo era el contexto educativo que envolvía y en el que desenvolvían las mujeres, a partir de sus investigaciones en los Archivos Municipal e Histórico Provincial de esta ciudad. Y es que desde mediados del siglo XIX, en España, como en los demás países europeos, la profesión de maestra era la única posible para las mujeres de la burguesía que no se atuvieran de forma estricta al ideal de “esposa, madre y ángel del hogar”. Unas trabajaban en las escuelas primarias, públicas o privadas, y otras preferían colocarse, como institutrices, en familias adineradas. Esta última opción, relativamente protegida y segura, atraía de manera especial a mujeres jóvenes, pues concluían sus estudios con 19-20 años. En el Archivo Histórico Provincial de Alicante contamos con una interesante documentación, como es el “Libro registro de títulos profesionales”, donde se consignan desde 1857 los datos de maestros y maestras que trabajaban en la provincia. El Libro contiene la siguiente información: nombre, lugar de nacimiento y edad del interesado/a; fecha de obtención del título; clase (Superior o Elemental) y nota (sobresaliente, buena o mediana); encontrando un buen número de profesoras, muchas de ellas jóvenes, entre 20 y 25 años de edad.

Por otra parte, muchos ayuntamientos prefirieron contar con las mujeres antes que con los hombres para la práctica docente, porque planteaban menores exigencias salariales. Entre otros motivos, desde las instituciones locales se aducía que, dado que las profesoras eran solteras, no tenían que alimentar a una familia, y por lo tanto sus necesidades eran menores. En consecuencia, los sueldos de las maestras solían estar una cuarta parte o un tercio por debajo del de sus colegas masculinos. En el caso de Alicante, un documento del Archivo Municipal de 1852, muestra que mientras los maestros cobraban entre 4.500 y 5.500 reales, las maestras de niñas cobraban 2.500 reales anuales. Es en este mismo Archivo donde se contiene un expediente que nos informa de las penosas condiciones laborales de una veterana maestra, Margarita Martínez Porcel, de 75 años, que solicita una pensión al ayuntamiento ya que “no le ha quedado otro recurso por lo poco que le produce la enseñanza”.

Además de las cuestiones reseñadas, no hemos dejado de lado el análisis del modelo educativo diferenciado que a lo largo del siglo XIX estuvo dirigido a reforzar las diferencias de género entre hombres y mujeres. Junto a las materias impartidas en la escuela, diversos escritos y publicaciones dirigidos a las mujeres

pretendían convertirla en un ser agradable y servicial para acompañar al hombre en su devenir (CABRERA PÉREZ, 2005).

Esta situación no variaría hasta que en la década de los años ochenta, ya en el siglo XX, comienzan a introducirse en la sociedad española una serie de cambios conducentes a (re)situar y visibilizar a la mujer en todas las esferas. Así, y a partir de la figura de Josefina Ferrándiz Casares, nuestro trabajo se adentra en la labor educativa que una maestra alicantina llevó a cabo durante una larguísima trayectoria profesional que recorrió la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo y los inicios de la Transición democrática. Josefina Ferrándiz Casares (1926-1999) fue maestra de la Escuela Aneja de Alicante, en la que desarrolló una activa y reconocida labor docente hasta su jubilación. Su vida profesional estuvo marcada por su compromiso vital con la formación humanística e intelectual de las generaciones de alumnos que se formaron en Escuela Pública de Alicante, participando e impulsando múltiples actividades escolares. Este punto del trabajo de la Red fue abordado por los estudiantes de 4º curso del Grado de Historia, con el asesoramiento de nuestra colaboradora y directora del Archivo de la Universidad de Alicante, Mercedes Guijarro. La finalidad consistía en evidenciar no sólo la figura de la mujer en el ámbito docente, a partir del caso que nos ocupa, sino su proyecto educativo y cómo éste se trasladó al alumnado de la época, en especial a las niñas, a partir de los recursos materiales educativos de que podía disponer en el marco del régimen franquista. La documentación que compone el fondo documental de su mismo nombre contiene un jugoso material conformado por correspondencia, fotografías, escritos y documentación escolar y docente, así como publicaciones y recortes de prensa reunidos por ella a lo largo de su vida. La evaluación, selección y estudio de una parte de ese material nos ha servido para ir pergeñando algunas de las propuestas didácticas enfocadas al alumnado de los primeros y segundos ciclos escolares, con las que se pretende relacionar estas fuentes primarias con el pasado inmediato de su entorno familiar (padres y madres, abuelas y abuelos); local (barrio, ciudad), etc. extrayendo los valores educativos asociados.

Imagen nº 1. Documento fotográfico. “Fondo Josefina Ferrándiz Casares” (Archivo General Universidad de Alicante)



2.2. Propuestas para Educación primaria y secundaria

A partir de toda esa labor previa que venimos comentando, se han pergeñado una serie de propuestas para el alumnado de estos niveles educativos. Nuestro objetivo es que aprendan a valorar su propia Educación, en sentido amplio. Una Educación conquistada para hombres y mujeres por igual en nuestra sociedad; un derecho universal y fundamental, recogido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, pero no acatado ni en todos los países, ni en todos los tiempos.

Una línea cronológica que arranca en el siglo XIX nos va permitir hacer un pequeño viaje en el tiempo a través de la selección de documentos que hemos venido comentando, así como libros de texto y lecturas de la época, que se conservan en el Archivo de la Universidad de Alicante, para ver qué aprendían los niños y las niñas; cómo era esa labor educativa diferenciada; qué actividades, labores o trabajos realizaban en función de su sexo; así como los valores y pensamientos que se les pretendía inculcar a partir de ello.

Imagen nº 2. Tareas diferenciadas para niñas y niños



Fuente: VV.AA.: Exposición la escuela y los maestros (1857-1970), Alicante: Generalitat Valenciana e Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, 1994, p. 16.

En este sentido, el Fondo “Josefina Ferrándiz Casares” contiene un excepcional material con muestras de las actividades de bordado que hacían las niñas, una recopilación de trabajos de bolillos, encajes, ganchillo, punto de cruz... junto a las explicaciones de cómo realizar cada uno de ellos. Esa educación diferenciada, sexista, también se evidencia a través de algunos de los libros de texto y lecturas que encarnaban los valores que se consideraba adecuados inculcar.

Imagen 3. Lecturas para niñas. Portada de “La buena Juanita” de Saturnino Calleja



Imagen 4. Lecturas para niñas. Portada de “En la clase de costura” de Felicidad Duce Ripollés



En función de lo expuesto, para el alumnado de Educación secundaria se propone una actividad que pretende adentrarse en uno de los motivos de las desigualdades entre mujeres y hombres en la actualidad; analizarla, aprender a

reconocerla y comprender mejor el porqué y el para qué del esfuerzo por reivindicar la igualdad y los derechos de las mujeres. Para ello se trabajará en las áreas: “esposa, madre y ángel del hogar” y “el patriarcado, un modelo social” relacionándolas con los contenidos curriculares de las materias de Geografía e Historia, y más concretamente con los bloques temáticos “Población y sociedad” así como “Las sociedades preindustriales”.

Por lo que respecta a la Educación primaria, se ha propuesto dedicar para el próximo curso 2015-16 la “semana cultural”, que todos los años incluye el CEIP “San Gabriel” de Alicante en su PGA, a “La mujer en la Historia” para 5º y 6º curso. Los objetivos, en ambos casos, residen en crear espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres; transmitir la necesidad de que todos los seres humanos seamos tratados con igualdad y respeto, tanto personal como profesionalmente; y corregir determinados aspectos de la realidad a través de situaciones lúdicas.

3. CONCLUSIONES

El trabajo realizado hasta la fecha por la Red se ha centrado, a modo de experiencia piloto, en la confección de un programa de integración entre todos los niveles educativos desde la Enseñanza primaria a la universitaria, en torno a la figura de la mujer como protagonista de la Historia. Las visiones, experiencias y trabajo de sus miembros se han ido enriqueciendo por la progresiva incorporación de visiones, opiniones y aportaciones desde los niveles educativos y profesionales representados en ella.

Mediante el diseño de una serie de talleres y actividades didácticas hemos pretendido reflexionar sobre el alcance del protagonismo masculino y el papel atribuido a las mujeres; la utilización de fuentes archivísticas, documentales y bibliográficas, nos ha servido de hilo conductor para evidenciar las desigualdades, así como para dar visibilidad a esa presencia femenina en los acontecimientos del pasado.

4. DIFICULTADES ENCONTRADAS

La mayor dificultad encontrada durante el desarrollo de nuestro trabajo ha residido en la variable “tiempo”. Aproximarse a las mujeres del pasado puede hacerse desde recorridos muy distintos, así como desde coordenadas cronológicas diferentes. La decisión de centrarnos en un determinado periodo histórico y ver las posibilidades que nos ofrecían las fuentes archivísticas, se determinó a partir de una detenida exploración de los fondos documentales de varios archivos, y poder conectarlas con los temarios incluidos en los currículos educativos de los ciclos a quienes iba destinados.

5. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

El proceso de implementación del proyecto, pues, se ha ralentizado sobre lo inicialmente previsto, por el tiempo invertido en el proceso de investigación y documentación previas, ya que queríamos trabajar con fuentes archivísticas inéditas. Pero, lejos de desanimarnos, la Red decidió que debíamos continuar con el proyecto de investigación para futuras ediciones del Programa de Redes, con el fin de poder llevar a la práctica la parte más activa y dinámica de los objetivos propuestos. Entre otras acciones futuras una de las ilusionantes es la de llevar a cabo el diseño y montaje de una exposición en el Museo de la Universidad de Alicante, con documentos originales (gráficos, fotográficos, textuales...), libros de texto y ejemplares de las lecturas habituales en las escuelas de la época, cuadernos, labores y trabajos de niños y niñas, con paneles explicativos, visitas guiadas para colegios e institutos y actividades didácticas relacionadas con los contenidos expuestos, en función de los niveles educativos que la visiten.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BALLARÍN DOMINGO, Pilar (2001) *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)* Madrid: Síntesis
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto (2005) *Mujer, trabajo y sociedad (1839-1983)*. Madrid: Fundación BBVA y Fundación F. Largo Caballero
- CID LÓPEZ, Rosa María (Coord.) (2010) *Mujeres en la historia: guía didáctica*. Instituto Asturiano de la Mujer.
- Educando en igualdad. Materiales para trabajar en el aula*. [Fecha de acceso: marzo 2015] en: <http://www.educandoenigualdad.com/portfolio-category/historia-de-las-mujeres/>
- GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa y otras (1997) *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis
- Historia de la Educación. Cuadernos del Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla - La Mancha* [Fecha de acceso mayo 2015] en <http://historiaeducacin.blogspot.com.es/2009/01/a5-imagenes-cuaderno-n-9.html>
- LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, M^a Victoria (1986) “La situación de la mujer a finales del Antiguo Régimen (1760-1860)” en VV. AA. *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 47-107.
- SIMON PALMER, M^a Carmen (1977) “Libros de religión y moral para la mujer española del siglo XIX” en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid: FUE, pp. 355-385.
- VV.AA. (1994): *Exposición la escuela y los maestros, 1857-1970*. Alicante: Generalitat Valenciana e Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”
- VVAA. (2011). *Unidad Didáctica Educación Secundaria: “Vistas y no vistas”*. STES intersindical
- VVAA. (2011) *Unidad Didáctica Educación Primaria: “Vistas y no vistas”*. STES intersindical